

# SEMINARI 2011-2012

Rivolti a insegnanti di danza, professionisti e amatori



## SEMINARIO DI OSTEOPATIA APPLICATA ALLA DANZA

Per spiegare come e quando l'osteopatia può aiutare danzatori ed insegnanti

**Dott. ALBERTO MAGGIANI (Osteopata/Ricercatore)**

**21 Gennaio 2012 - ore 10.00-12.30**

Il seminario si aprirà con una breve introduzione riguardo ai seguenti argomenti:

- principi della medicina osteopatica: interazione struttura funzione, unitarietà del corpo (sistema muscolo-scheletrico, fasciale, cranio-sacrale, viscerale), relazione corpo-mente, principio di autoregolazione
- iter formativo dell'osteopata: background biomedico ed osteopatico
- applicazioni generali della medicina osteopatica nel campo dell'ortopedia, pediatria, ortodonzia, otorinolaringoiatria, gastroenterologia, genitourinaria, ostetricia, geriatria, medicina dello sport.

La seconda parte dell'incontro verterà sulle applicazioni specifiche dell'osteopatia nella quotidianità dei danzatori e in particolare si parlerà di:

- traumatologia: eventi discorsivi, contusivi, distrazioni muscolari;
- distorsioni: scoliosi, ipercifosi, iperlordosi, valgismo e varismo delle ginocchia, piede piatto, piede cavo;
- sovraccarico funzionale delle strutture muscolo-scheletriche: discopatie, instabilità articolare, tendinopatie.

La terza parte sarà dedicata al pronto intervento nella traumatologia della danza e ad eventuali domande specifiche.



## SEMINARIO DI TEORIA MUSICALE

Analisi degli strumenti essenziali per la comprensione musicale di un brano

**NICOLA CARUSO (Maestro di pianoforte e Vocal Trainer)**

**25 Febbraio 2012 - ore 10.00-12.30**

Il corso partirà dall'analisi di diversi ritmi musicali al fine di evidenziarne gli accenti fondamentali, ovvero l'organizzazione dei suoni nel tempo.

Verranno approfondite le strutture ritmiche principali mediante un sistema di misurazione del tempo, cioè gli intervalli uguali che suddividono una sequenza sonora (detti pulsazioni o battiti BPM).

Verranno analizzati i concetti di valore musicale, metrica, andamento ritmico, accenti forti e deboli, battere e levare.

Il fine ultimo sarà l'applicazione degli strumenti presentati per ideare una coreografia che possa seguire gli elementi fondamentali della musica: la voce, uno strumento, il ritmo, il colore del suono.

Il seminario è diretto a insegnanti, danzatori e amatori della danza.



## SEMINARIO PER LA GESTIONE DI UNO SPAZIO DANZA

Le nuove tecnologie al servizio della comunicazione di una scuola di danza

**Dr. GIUSEPPE GALIZIA (Laureato in Scienze dell'Informazione e Direttore Area Dance)**

**24 Marzo 2012 - ore 10.00-12.30**

I vecchi metodi e le nuove tecnologie:

- **Cosa è meglio fare per comunicare con gli utenti? Internet: Blog, Social Network, Forum, Chat, Istant Messaging:**
- l'ampia gamma di strumenti interattivi che cambiano il modo di comunicare di una scuola di danza.
- Organizzazione di uno stage; Ricerca di nuovi insegnanti: seguire le mode e i nuovi stili
- Come è cambiato il modo di comunicare con l'avvento degli Smart Phone
- Quali possibilità di sovvenzione dagli enti giuridici?



## CORSO DI ESPRESSIVITA' CORPOREA ED EMOZIONALE PER INSEGNANTI E DANZATORI

Come portare il proprio corpo "armonico" in scena?

**MAURO SIMONE (Regista/Performer)**

**21 Aprile 2012 - ore 10.00-12.30**

Il percorso viene proposto a insegnanti e docenti di danza che desiderano lavorare su se stessi per poi meglio interagire con i propri allievi.

Le nostre sovrastrutture caratteriali ed emozionali spesso ci limitano nella nostra espressione creativa, non permettendoci di essere consequenziali e organici in scena, ma rigidi e avvolte in uno stato di panico.

Durante il laboratorio si svilupperanno le tecniche per "liberare" l'anima creativa dell'allievo nello spazio.

Un ulteriore passo sarà la messa in scena. Sperimentaremo come avviene la regia/coreografia della messa in scena. Il regista/coreografo diventerà una GUIDA per i performers e non un "despota direttore burattinaio". Accompagnerà gli artisti, stimolandoli di continuo, ascoltando i loro suggerimenti, visionando le loro improvvisazioni e cogliendo il meglio da ciascuno. Mettendo le loro energie a servizio di un unico obiettivo.

**COSTO DI CIASCUN SEMINARIO 35,00 EURO (per esterni)**

(30 euro per iscritti CPI)