

## MUSICAL WEEK: il meglio del teatro musicale

### ★ INSEGNANTI-PERFORMERS DEI MUSICAL IN ITALIA E ALL'ESTERO

Mauro Simone regista "ROBIN HOOD", "GREASE 20", "COUNTDOWN"  
Giuseppe Galizia regista "CINDERELLA" e performer in "KINKY BOOTS"  
Lynn Jamieson "DIRTY DANCING" (dance captain)  
Elena Nieri "SISTER ACT", "JERSEY BOYS", "COUNTDOWN"  
Floriana Monici in "EDDA CIANO", "MARY POPPINS", "A CHORUS LINE"  
Nadia Scherani in assistente alla regia "A CHORUS LINE" (2019)

## MODALITA' DI ISCRIZIONE

Aprire il sito [www.musicalweek.it](http://www.musicalweek.it) e cliccate su 'PRENOTAZIONI':  
compilate il form e cliccate sul tasto 'Spedisci'

### ISCRIZIONI

Entro e non oltre il **23 giugno 2019**

INFO [www.musicalweek.it](http://www.musicalweek.it)



## IN AGRITURISMO FIORISCE ... IL MUSICAL!

In una località "paradiso" nella bellissima regione Umbria, lontana dai rumori cittadini, MUSICAL WEEK rappresenta l'unica realtà italiana dove si studia l'arte del MUSICAL con insegnanti-performer provenienti dalle più grosse produzioni italiane:

- 12 ore di **tecnica vocale**
- 12 ore di **coro e armonie**
- 10 ore di **coreografia stile musical**
- 6 ore di **danza tecnica modern**
- 6 ore di **tip tap**
- 30 ore di **recitazione**

**NOVITA'!** Un gazebo all'aperto ospiterà per le lezioni di danza, le prove e le performances dell'ultima sera.

## BORGO SPANTE

Borgo Spante è un antico borgo rurale a 650 m di altezza, alle pendici del Monte Peglia (Umbria), immerso nel verde profondo delle pinete e dei boschi di querce che lo avvolgono in un abbraccio senza tempo. Non è un semplice casale: è un vero e proprio villaggio agricolo con le antiche scuderie, la villa padronale, i casali e anche la piccola scuola che sono diventati rustici e confortevoli appartamenti.



La proprietà è immersa in 10.000 ettari di terreno demaniale, incontaminato da secoli: nel parco della villa si trovano un giardino all'italiana, un antico roccolo, la cappella del 1831, una sorgente d'acqua. Borgo Spante è un'oasi di pace e di tranquillità, dove gli amanti della natura si ritrovano per scoprire a piedi i sentieri, rilassarsi in piscina e conoscersi, gustando tutti insieme cene prelibate in terrazza!  
[www.borgospante.com](http://www.borgospante.com)

Seguici anche su  

## COME ARRIVARE AL BORGO

### IN AUTOSTRADA

AUTOSTRADA Milano-Napoli (A1)  
A1 - Uscita ORVIETO procedere in direzione Orvieto.

Indicazioni dettagliate sul sito:  
[www.borgospante.com](http://www.borgospante.com)

### IN TRENO

Scendere a ORVIETO.  
Da qui verrà organizzato un servizio di navette per raggiungere l'agriturismo.

### PER INFORMAZIONI

telefonare alle sede di  
**Area Dance**  
Via G.B. Cassinis 33 MI 02.83412168  
Sito: [www.areadance.it](http://www.areadance.it)  
oppure  
**Segreteria (Nicoletta)** 320.7231573  
**Giuseppe Galizia** 335.6831789



Per informazioni: [info@musicalweek.it](mailto:info@musicalweek.it)

**MUSICAL WEEK**  
PERFORMER'S TRAINING

Adolescenti (13-16 anni)  
**14-21 LUGLIO 2019**

Giovani/Adulti  
**23-30 LUGLIO 2019**

**AGRITURISMO BORGO SPANTE**  
Località Spante - Frazione Ospedaletto  
05010 San Venanzo (TR) - ITALY

STAGIONE DI MUSICAL IN AGRITURISMO  
TREDICESIMA EDIZIONE

## PROGRAMMA DELLA SETTIMANA (\*\*)

Ore 9.00	Risveglio muscolare	
Ore 9.30	<b>Tecnica vocale</b>	Floriana Monici - Elena Nieri
Ore 10.30	<b>Cori e armonie</b>	Elena Nieri - Floriana Monici
Ore 11.30	<b>Coreografie</b>	Lynn Jamieson - Nadia Scherani
Ore 13.15	Pausa pranzo (tempo libero per sole e piscina)	
Ore 16.00	Modern	Nadia Scherani - Lynn Jamieson
Ore 17.00	Il lavoro del performer: <b>costruzione del personaggio e 'messa in scena'</b>	Mauro Simone
Ore 19.30	<b>Tip tap Broadway Style</b>	Giuseppe Galizia

Cena - Serata libera o serate a tema  
E' previsto un pomeriggio libero per la visita di Borgo Spante

(\*\*) Il programma giornaliero è simile per entrambi i turni.

## STRUTTURA DELLA SETTIMANA

Quest'anno i partecipanti verranno divisi in **due gruppi di lavoro** che avranno il compito di allestire alcune scene tratte da due musical da rappresentare alla fine della settimana.

La divisione in gruppi avverrà alla fine del primo giorno di corso, dopo che i partecipanti avranno presentato il loro 'cavallo di battaglia' che metta in evidenza le qualità del candidato (canto/danza/recitazione).

Lezioni comunitarie: Risveglio muscolare, Tip tap Broadway Style  
Lezioni in gruppi: Tecnica vocale, Modern Jazz, Laboratorio di recitazione  
**Novità** Ogni partecipante parteciperà a una **sessione di canto privata** con un'insegnante di canto a scelta.

## QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Turno ADOLESCENTI: 14-21 luglio 2019

**750,00 euro** comprende (\*):

. pensione completa dalla cena del 14 alla colazione del 21 luglio

Turno GIOVANI/ADULTI: 23-30 luglio 2019

**770,00 euro** comprende (\*):

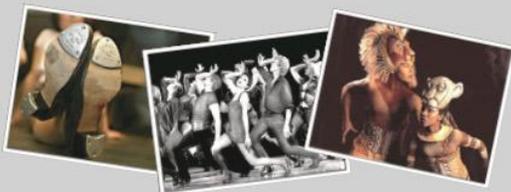
. pensione completa dal pranzo del 23 alla colazione del 30 luglio

(\* per entrambi i turni

. tutte le lezioni come da programma e cartelletta 'The Essentials'

. lenzuola e asciugamani

(\*) Sono escluse le spese di viaggio A/R per raggiungere l'agriturismo.



## GLI INSEGNANTI

### GIUSEPPE GALIZIA, Tip tap broadway style e Direzione artistica

Laureato in Informatica, divide il suo tempo tra la passione per le nuove tecnologie e lo spettacolo. In teatro lavora come performer in musical di grande successo: "Grease", "Hello Dolly!", "Epppy", "Dance", "La febbre del sabato sera" (Gus), "Promesse promesse", "Annie" (Gallo), "Sweet Charity", "A Chorus line" (Don), "We will rock you" (Vasco), "Flashdance" (Sammy), "Cats" (Asparagus) e "Priscilla" (Bem 2) e "7 spose per 7 fratelli" (Mr. Sanders), "Billy Elliot", "Kinky Boots" (George), e "A Chorus line" come off-stage swing. In Germania è nello spettacolo "Best of Musical 2007". È docente di Tip Tap presso le accademie di Milano: MAM, MDM e MTM Litta. Quest'anno ha ri portato in Italia "Cinderella" di H&R di cui ha curato la regia. È direttore di Area Dance, il punto di riferimento per i professionisti a Milano.



### FLORIANA MONICI, Tecnica vocale e Coro

Si è diplomata in danza sotto la guida di Patty Schisa del Teatro San Carlo di Napoli. Si è cimentata nello studio di vari stili come il funky, l'hip hop e il jazz lyrical divenendo assistente e aiuto coreografa di Roberto Baiocchi. Ha partecipato come performer/cantante all'edizione di "Domenica In" del 2009 condotta da Pippo Baudo. Ma il suo grande sogno era quello di fare musicals e di esprimersi attraverso le sue passioni: cantare, ballare, e recitare. Nel marzo '99 inizia la sua carriera con il musical "Grease" (Rizzo) e poi è un susseguirsi di grandi successi "Cercasi Cenerentola", "Sette spose per Sette Fratelli", "A qualcuno piace caldo", "Hello Dolly", "Cats" (Jellyloria), "Happy Days", "A Chorus line" (2009), "Hairspray" (Mrs. Baltimore Crab), "Edda Canò" (Edda), "Mary Poppins" (Mrs. Winifred), "Footloose", "Jersey Boys" e "A Chorus Line" (Sheila, 2019). È docente di repertorio presso l'accademia MAM di Milano (Teatro Nazionale).



### MAURO SIMONE, Costruzione del personaggio e Regia

Inizia la sua carriera nel 1999 con "Grease" nel ruolo di Roger e poi di Doody. Seguono "A qualcuno piace caldo", "Tutti insieme appassionatamente", "Pinocchio - il grande musical", "Cabaret" nel ruolo di Cliff Bradshaw. Nel 2006 debutta con la sua prima regia: "Toc toc a time for musical" con M. Frattini. Ha seguito la regia e l'adattamento teatrale di "3 metri sopra il cielo". E Rchie in "A Chorus Line", Compagnia della Rancia. E Trekkie, Nkye e Orsetto in "Avenue O" (S. Genovese). E Igor in "Frankenstein Junior" il musical con la regia di S. Marconi e M. Iacomelli; il ruolo gli permette di vincere il Premio Musical Award come miglior attore non protagonista. È il regista di: "Into the Woods" (BSMT) e "Avenue O" (BSMT), "Outing, il musical" (I Performers), "The Last Five Years" (BSMT), "Footloose" (BSMT), "Crazy for You", "All Sook Up" (BSMT), "Tappers", "Le streghe di Eastwick" (BSMT Production). È il regista associato di Grease 20° anniversario e poi "Robin Hood" e "outdown". È docente di Recitazione alla BSMT diretta da Shawna Farrell.



### SONIA LYNN JAMIESON, Risveglio muscolare, Modern e Coreografia

Laureata in russo ed economia alla University of Richmond.  
TV: Per quattro anni è nel corpo di ballo e poi solista in "Ci Vediamo Su Rai 1".  
"Estate con noi in tv" con Paolo Limiti, "Musical Awards 2014" (A. Larghi).  
Assistente alle coreografie in "Crozza nel Paese Delle Meraviglie" (A. Larghi) e "Italland", Ass. coordinatrice modella "Calzedonia Fashion Show", "A Tutta Festa" con L. Cuccarini (F. Miseria), "Mr. Svizzera" (G. Cove), "Zelig", "Sono Tomato Normale", "Italiani Nel Mondo", "Festival Bar", "Musica Maestro" (Brian and Garison).  
TEATRO: Nel 2015/16 è dance captain di "Dirty Dancing" e interpreta Vivian Pressman. Sheila Bryant "A Chorus Line" (Baayork Lee, S. Marconi), "Promesse Promesse" in Miss Kreplinski (S. Bontempi), "Se il Tempo Fosse un Gambero" di Garinei e Giovannini (G. Landi), "Toc Toc" con M. Frattini in Taparella, Brambilla e Jasmine (M. Simone e G. Bruce), "Se Stasera Sono Qui" con L. Goggi (S. Bontempi), e in fine "We Will Rock You" nel ruolo del insegnante. Nel 2016 è coreografa di "70 Volte 7".



### ELENA NIERI, Tecnica vocale e Coro

Inizia a cantare all'età di 8 anni in vari concorsi canori regionali e inizia a studiare un po' di tutto finché non incontra Shawna Farrell e si iscrive alla Bernstein School of Musical Theater di Bologna, dove si diploma nel 2006. Da subito entra a far parte del cast di "Grease", compagnia della Rancia con il ruolo di Jan per la regia di F. Bellone. Nella stagione 2009/2010 e' inoltre nel cast di Jesus Christ Superstar, compagnia "Rockopera", come Mary Magdalene ed interpreta Kate e Lucy nella versione italiana del musical "Avenue O", è Bagheera ne "Il libro della giungla". È Amy nel musical inedito "Replay" scritto e diretto da Mauro Simone e Fabio Ingrassio. Nel 2010 viene scelta come Diva nel musical "Priscilla la regina del deserto". Nel 2014 è Emma Goldman in "Ragtime", produzione del teatro comunale di Bologna, per la regia di G. Marras e Annamara nel musical inedito "Processo a Pinocchio", per la regia di A. Palotto. Dal 2015 interpreta Suor Valeriana in Sister Act. Nel 2016 è nel cast di Jersey Boys (regia Claudio Insegno). È protagonista interprete nel musical "Countdown" (M. Simone) È insegnante di canto presso "Bsmi" di Bologna, "SDM" e Area Dance di Milano.



### NADIA SCHERANI, Modern e Coreografie

Fin da bambina vive per la danza e scopre il teatro grazie al suo papà.  
Si diploma al Liceo Coreutico di Torino e debutta nel musical a 17 anni in "Musica Maestro" con M. Frattini e nel film "Come se fosse amore" con i Cavalli Marci.  
Si succedono una serie di musical dal 2003 in poi: "Grease", "Pinocchio, il grande musical", è Chiffon in "La piccola bottega degli orrori" e co-protagonista in "Tre metri sopra il cielo. Lo spettacolo" per la regia di M. Simone.  
È performer anche in "Christmas Show", "On the Air", "Mamma Mia 2", "We Will Rock You" e "Sindrome da Musical" e in "Cabaret" della Compagnia Della Rancia.  
È la coreografa ufficiale e attrice per la serie tv Mediaset "Non smettere di sognare" e per varie promofiction per brand internazionali e dei musical "Il dono" di L. Biokati, dello spettacolo autoprodotta e ideato "Line", di "Outing, il musical", di "Dialogo" con Luca Tudisca e di "Masked" per Elevation Show. (Bologna) e STM (Novara) e dal 2012 istruttrice di Pole Dance presso MPDS.  
Fondatrice di Musical Lab e docente di danza presso accademia MAM e Direzione Musical.



### ENRICO ZUDDAS, Docente ed esperto di Musical

È dottore di ricerca in Storia antica e insegna Lettere al Liceo. Si dedica al musical sia come interprete in produzioni regionali (Magaldi in Evita, Amos in Chicago), sia come regista (Aida, La Piccola Bottega degli Orrori, Mamma mia), traduttore (Bernarda Alba, Bsmi 2017) e docente di Storia e repertorio. Frequenta il master insegnanti vms di Loretta Martinez. È vocalist nei gruppi "Bees+Flower" e "Hottanta Nostalgia". Nel 2015 vince il premio PRIMO (pubblico e critica) con il musical inedito "Artemisia", di cui è regista e sceneggiatore. Attualmente sta lavorando a un nuovo adattamento di "Dracula" (canzoni di Franco Travaglio).



## OBIETTIVI Teenager e Giovani/Adulti

Gli obiettivi comuni alle due settimane di workshop saranno:  
- lo studio dell'interpretazione attraverso la **recitazione**, l'uso della **voce** e il **movimento corporeo**  
- il lavoro **individuale sul canto** partendo dalle proprie capacità  
- l'approfondimento della **tecnica vocale per il musical**  
- l'apprendimento **coreografie** del musical scelto  
- l'apprendimento degli elementi base del Tip Tap e lo studio dei ritmi attraverso la **Body Percussion** e il **Tip tap classico**

### Turno ADOLESCENTI 13-16 anni

Verrà proposto un lavoro didattico e di 'messa in scena' adatto alla loro età tenendo conto delle doti personali in un clima di crescita umana e artistica generale.

## COSA NON DIMENTICARE

- . blocco, penna e un supporto per la registrazione (Tecnica vocale)
- . scarpe con daquettes da tip tap (modello scarpa studio)
- . pantaloni tuta o abbigliamento adatto alla danza
- . telo mare o asciugamano e cuffia per la piscina (obbligatoria)
- . un "cavallo di battaglia", ovvero un brano cantato e ballato, o anche solo cantato o solo ballato che metta in evidenza le proprie doti artistiche
- . una camicia bianca o nera
- . testi musical (liriche e monologhi) sul nostro sito: [www.musicalweek.it](http://www.musicalweek.it)



## SERATE SPECIALI

Tre serate dedicate a temi inerenti il teatro

- . **il musical in Italia, in TV e nel mondo** immagini e storie dei musical più di tendenza a cura di un esperto di musical
- . **Serata CINEMA**: proiezione di un musical in versione originale
- . **West End 2 Broadway**: serata di libere performance e giochi

