

MUSICAL WEEK: il meglio del teatro musicale

INSEGNANTI-PERFORMERS DEI MUSICAL IN ITALIA E ALL'ESTERO

Matteo Volpotti performer "ONCE", "TIC, TIC ... BOOM!", "SCHOOL OF ROCK"
Giuseppe Galizia regista "CINDERELLA" e performer in "LEGALLY BLONDE"
Antonio Torella direttore musicale "WE WILL ROCK YOU"
Lynn Jamieson "DIRTY DANCING" (dance captain)
Silvano Marraffa assistente coreografo "West Side Story", "La Cage aux folles"
Elena Nieri "SISTER ACT", "PICCOLA BOTTEGA DEGLI ORRORI", "GREASE"
Floriana Monici in "SISTER ACT", "MARY POPPINS", "A CHORUS LINE"
Nadia Scherani in coreografia "SISTER ACT" e assistente "A CHORUS LINE"
ELISA MUSSO "PRISCILLA", "TWISTED", "FOOTLOOSE"

MODALITA' DI ISCRIZIONE

Aprire il sito www.musicalweek.it e cliccate su 'PRENOTAZIONI':
compilate il form e cliccate sul tasto 'Spedisci'

ISCRIZIONI

Entro e non oltre il **14 giugno 2023**

INFO www.musicalweek.it



IN AGRITURISMO FIORISCE ... IL MUSICAL!

In una località "paradiso" nella bellissima regione Umbria, lontana dai rumori cittadini, MUSICAL WEEK rappresenta l'unica realtà italiana dove si studia l'arte del MUSICAL con insegnanti-performer provenienti dalle più grosse produzioni italiane:

- 12 ore di tecnica vocale
- 12 ore di coro e armonie
- 10 ore di coreografia stile musical
- 6 ore di danza tecnica modern
- 6 ore di tip tap
- 30 ore di recitazione

NOVITA' Un gazebo all'aperto ospiterà per le lezioni di danza, le prove e le performances dell'ultima sera.

BORGO SPANTE

Borgo Spante è un antico borgo rurale a 650 m di altezza, alle pendici del Monte Peglia (Umbria), immerso nel verde profondo delle pinete e dei boschi di querce che lo avvolgono in un abbraccio senza tempo. Non è un semplice casale: è un vero e proprio villaggio agricolo con le antiche scuderie, la villa padronale, i casali e anche la piccola scuola che sono diventati rustici e confortevoli appartamenti.



Seguici anche su  

La proprietà è immersa in 10.000 ettari di terreno demaniale, incontaminato da secoli: nel parco della villa si trovano un giardino all'italiana, un antico roccolo, la cappella del 1831, una sorgente d'acqua. Borgo Spante è un'oasi di pace e di tranquillità, dove gli amanti della natura si ritrovano per scoprire a piedi i sentieri, rilassarsi in piscina e conoscersi, gustando tutti insieme cene prelibate in terrazza!

www.borgospante.com

COME ARRIVARE AL BORGO

IN AUTOSTRADA

AUTOSTRADA Milano-Napoli (A1)
A1 - Uscita ORVIETO procedere in direzione Orvieto.

Indicazioni dettagliate sul sito:
www.borgospante.com

IN TRENO

Scendere a ORVIETO.

Da qui verrà organizzato un servizio di navette per raggiungere l'agriturismo.

PER INFORMAZIONI

telefonare alle sede di
Area Dance

Via G.B. Cassinis 33 MI 02.83412168

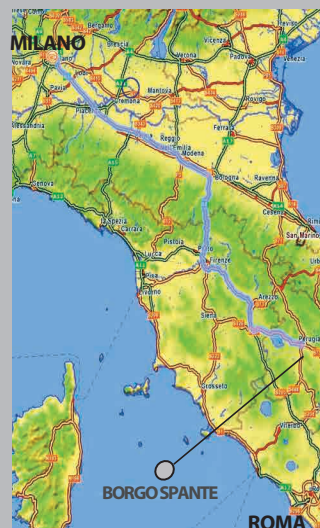
Sito: www.areadance.it

oppure

Segreteria

Giuseppe Galizia 335.6831789

Per informazioni: info@musicalweek.it




MUSICAL WEEK
PERFORMER'S TRAINING

Adolescenti (13-17 anni)
15-22 LUGLIO 2023

Giovani/Adulti
23-30 LUGLIO 2023
AGRITURISMO BORGO SPANTE
Località Spante - Frazione Ospedaletto
05010 San Venanzo (TR) - ITALY

STAGE ESTIVO DI MUSICAL IN AGRITURISMO
L'UNDICESIMA EDIZIONE

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA (**)

Ore 9.00	Risveglio muscolare	
Ore 9.30	Tecnica vocale	Floriana Monici - Elena Nieri
Ore 10.30	Cori e armonie	Antonio Torella - Elisa Musso
Ore 11.30	Coreografie	Lynn Jamieson - Nadia Scherani
Ore 13.15	Pausa pranzo (tempo libero per sole e piscina)	Silvano Marraffa
Ore 16.00	Modern	Nadia Scherani - Lynn Jamieson
Ore 17.00	Il lavoro del performer: costruzione del personaggio e 'messa in scena'	Matteo Volpotti
Ore 19.30	Tip tap Broadway Style	Giuseppe Galizia

Cena - Serata libera o serate a tema

E' previsto un pomeriggio libero per la visita di Borgo Spante

(**) Il programma giornaliero è simile per entrambi i turni.

STRUTTURA DELLA SETTIMANA

Quest'anno i partecipanti verranno divisi in due gruppi di lavoro che avranno il compito di allestire alcune scene tratte da due musical da rappresentare alla fine della settimana.

La divisione in gruppi avverrà alla fine del primo giorno di corso, dopo che i partecipanti avranno presentato il loro 'cavallo di battaglia' che metta in evidenza le qualità del candidato (canto/danza/recitazione).

Lezioni comunitarie: Risveglio muscolare, Tip tap Broadway Style

Lezioni in gruppi: Tecnica vocale, Modern Jazz, Laboratorio di recitazione

Novità Ogni partecipante parteciperà a una sessione di canto privata con un'insegnante di canto a scelta.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Turno ADOLESCENTI: 15-22 luglio 2023

790,00 € comprende (*):

. pensione completa dalla cena del 15 alla colazione del 22 luglio

Turno GIOVANI/ADULTI: 23-30 luglio 2023

780,00 € comprende (*):

. pensione completa dal cena del 23 alla colazione del 30 luglio

(*) per entrambi i turni

. tutte le lezioni come da programma e cartelletta 'The Essentials'

. lenzuola e asciugamani

(*) Sono escluse le spese di viaggio A/R per raggiungere l'agriturismo.

GLI INSEGNANTI

GIUSEPPE GALIZIA, Tip tap broadway style e Direzione artistica

Laureato in Informatica, divide il suo tempo tra la passione per le nuove tecnologie e lo spettacolo. In teatro lavora come performer in musical di grande successo: "Grease", "Hello Dolly!", "Eppuy", "Dance", "La febbre del sabato sera" (Gus), "Promesse promesse", "Annie" (Gallo), "Sweet Charity", "A Chorus line" (Don), "We will rock you" (Vasco), "Flashdance" (Sammy), "Cats" (Asparagus) e "Priscilla" (Bern 2) e "7 spose per 7 fratelli" (Mr. Sanders), "Billy Elliot", "Kinky Boots" (George), e "A Chorus line" come off-stage swing. E' Mr. Wood in "Legally Blonde" (2023). E' docente di Tip Tap presso le accademie di Milano: BSMT (Bologna), MAM e MTM Litta (Milano). Ha ri portato in Italia "Cinderella" di H&R di cui ha curato la regia e traduzione/adattamento. E' direttore di Area Dance, il punto di riferimento per i professionisti a Milano.



FLORIANA MONICI, Tecnica vocale e Coro

Si è diplomata in danza sotto la guida di Patty Schisa del Teatro San Carlo di Napoli. Si è cimentata nello studio di vari stili come il funky, l'hip hop e il jazz lrycal divenendo assistente e aiuto coreografa di Roberto Baiocchi. Ha partecipato come performer/cantante edizione "Domenica In" del 2009 condotta da Pippo Baudo. Ma il suo grande sogno era quello di fare musicals e di esprimersi attraverso le sue passioni: cantare, ballare. e recitare. Nel marzo '99 inizia la sua carriera con il musical "Grease" (Rizzo) e poi è un susseguirsi di grandi successi "Cercasi Cenerentola", "Sette spose per Sette Fratelli", "A qualcuno piace caldo", "Hello Dolly", "Cats" (Jellyflora), "Happy Days", "A Chorus line" (2009), "Hairspray" (Mrs. Baltimore Crab), "Edda Ciano" (Edda), "Mary Poppins" (Mrs. Winifred), "Footloose", "Jersey Boys", "A Chorus Line" (Sheila, 2019), "Sister Act" (Suor Maria Lazzara e Madre Superiora, 2023). E' docente di repertorio presso l'accademia MAM di Milano (Teatro Nazionale).



SONIA LYNN JAMIESON, Risveglio muscolare, Modern e Coreografia

Laureata in russo ed economia alla University of Richmond.

TV: Per quattro anni è nel corpo di ballo e poi solista in "Ci Vediamo Su Rai1".

"Estate con noi in tv" con Paolo Limiti, "Musical Awards 2014" (A. Larghi).

Assistente alle coreografie in "Crozza nel Paese Delle Meraviglie" (A. Larghi) e

"Italiandol", Ass. coordinatrice modello "Calzedonia Fashion Show", "A Tutta Festa" con L. Cucarini (F. Misericordia), "Mr. Svizzera" (G. Cove), "Zelig", "Sono Tomato Normale",

"Italiani Nel Mondo", "Festival Bar", "Musica Maestro" (Brian and Garson).

TEATRO: Nel 2015/16 è dance captain di "Dirty Dancing" e interpreta Vivian Pressman. Sheila Bryant

"A Chorus Line" (Baayork Lee, S. Marconi), "Promesse Promesse" in Miss Kreplinski (S. Bontempi),

"Se il Tempo Fosse un Gambero" di Garinei e Giovannini (G. Landi), "Toc Toc" con M. Frattini in

Taparella, Brambilla e Jasmine (M. Simone e G. Bruce), "Se Stasera Sono Qui"

con L. Goggi (S. Bontempi), e in fine "We Will Rock You" nel ruolo del insegnante.

Nel 2016 è coreografa di "70 Volte 7" e "Pinocchio Reloaded".



ELENA NIERI, Tecnica vocale e Coro

Inizia a cantare all'età di 8 anni in vari concorsi canori regionali e inizia a studiare un po' di tutto finché non incontra Shavna Farrell e si iscrive alla Bernstein School of Musical Theater di Bologna, dove si diploma nel 2006. Da subito entra a far parte del cast di "Grease", compagnia della Rancia con il ruolo di Jan per la regia di F. Bellone. Nella stagione 2009/2010 e' inoltre nel cast di Jesus Christ Superstar, "Rockopera", come Mary Magdalene ed interpreta Kate e Lucy nella versione italiana del musical "Avenue Q", è Bagheera ne "Il libro della giungla". È Amy nel musical inedito "Replay" scritto e diretto da Mauro Simone e Fabio Ingresso. Nel 2010 viene scelta come Diva nel musical "Priscilla la regina del deserto". Nel 2014 è Emma Goldman in "Ragtime", produzione del teatro comunale di Bologna, per la regia di G. Marras e Annamara nel musical inedito "Processo a Pinocchio", per la regia di A. Palotto. Dal 2015 interpreta Suor Valeriana in Sister Act. Nel 2016 è nel cast di Jersey Boys (regia Claudio Insegno). E' ruolo interprete di "Countdown" (M. Simone) e "Piccola bottega degli Orrori. E' Miss Linch nell'ultima versione di "Grease" (2023). E' insegnante di canto presso "Bsmr" di Bologna, e "SDM" di Milano.



NADIA SCHERANI, Modern e Coreografie

Fin da bambina vive per la danza e scopre il teatro grazie al suo papà.

Si diploma al Liceo Coreutico di Torino e debutta nel musical a 17 anni in "Musical

Maestro" con M. Frattini e nel film "Come se fosse amore" con i Cavalli Mardi.

Si succedono una serie di musical dal 2003 in poi: "Grease", "Pinocchio, il grande

musical"; è Chiffon in "La piccola bottega degli orrori" e co-protagonista in "Tre

metri sopra il cielo. Lo spettacolo" per la regia di M. Simone.

E' performer anche in "Christmas Show", "On the Air", "Mamma Mia 2", "We Will Rock

You" e "Sindrome da Musical" e in "Cabaret" della Compagnia Della Rancia.

E' la coreografa ufficiale e attrice per la serie tv Mediaset "Non smettere di sognare" e per varie promofiction

per brand internazionali e del musical "Il dono" di L. Biolcati, dello spettacolo autoprodotti e ideato "Line",

di "Out-ing, il musical", di "Dialogo" con Luca Tudisca e di "Masked" per Elevation Show.

(Bologna) e STM (Novara) e dal 2012 istruttrice di Pole Dance presso MPDS.

Fondatrice di Musical Lab e docente di danza presso accademia MAM (Milano).



SILVANO MARRAFFA, Modern jazz e Coreografie

In Tv: "Ciao Darwin" '98, "Campioni di Ballo" '99, "La Sai l'Ultima 2000", "30 ore per la

vita", "Ci Vediamo in Tv". In teatro in Italia: "Grease", "Hello Dolly!", "Dance", "Eppuy",

"Promesse, Promesse". Coreografa giovani ballerini nel Disney Club (Rai Due).

Musical in Germania: "Tanz der Vampire", "Best of Musical", "Hinterm Horizont".

E' Harry in "Kiss me Kate" alla Komische Oper Berlino, assistant Dance Captain nel

musical "Der Schuh des Manitu", Chino/Dance Captain in "West Side Story" Snowboy/Dance Captain

in K.O. Berlin dove continua ad essere Dance Captain in "Die Schöne Helena", "My Fair Lady", "Civia",

"Die Perlen von Cleopatra", "Fiddler on the Roof", "Candide". Assistente Coreografo nell'Opera "Saul"

per il Glyndebourne Opera Festival (Londra) e "The Nose" alla Royal Opera House.



ANTONIO TORELLA, Coro e tecnica vocale

Si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, e studia musical presso la SDM di Milano. È collaboratore di Giovanni Maria Lori per la

direzione musicale di "Robin Hood" con Manuel Frattini e Valeria Monetti, di

"Aladin" di Stefano D'Orazio e di "W Zorro" di Stefano D'Orazio e Roby Facchinetti.

Scriva le liriche delle canzoni composte da Giovanni Maria Lori per "Heidi", "Alice

nel Paese delle Meraviglie", "3 cuori in affitto" regia di Claudio Insegno,

"Cappuccetto Rosso" di Tobia Rossi. Scrive canzoni e liriche per i musical

"All'ombra del Conte" regia di Maurizio Semeraro, "Midsummer Night's Circus" (2015, regia di Marco

Bellochio e Simone Nardin) e "Chapeau" regia di Marco Bellochio). Cura la direzione musicale

"Follie" con Luca Giacomelli Ferrarini e Cristian Ruiz. Cura la direzione musicale per il musical

"Countdown" regia di Mauro Simone e per lo spettacolo "Life is Musical". È direttore vocale

per "We Will Rock You" e firma la direzione musicale del musical "Appiccicati" regia di Bruno

È compositore e arrangiatore per "Italy Bares" per "Rewind" e "2° Tempo" al teatro Repower.



MATTEO VOLPOTTI, Recitazione

Laureato in Arti e Scienze dello Spettacolo, diplomato in canto moderno e jazz alla

Music Academy di Roma, in teatro e musical al LIM (laboratorio IALS Musical).

Debutta nel 2012 nell'ensemble di Canterville, diretto da Marco Simeoli. Nel 2013

è stato il protagonista di Face - Ogni volta una storia. Nel 2014 è nell'ensemble di

Chess diretto da Giancarlo Nicoletti e di Cercasi Violetta diretto da Marco Simeoli.

Dal 2015 al 2019 produce 4 spettacoli con la sua compagnia (19e20): L'amore è na ciatrice (attore),

Me la prendo comoda (regista), Operazione Balena (attore), i ragazzi dello Zio di Berlino (aiuto regia).

Nel 2016 è Mark nel musical Rent diretto da Gisella Cali. Dallo stesso anno è Santuzzo in "Dialogo"

di Mauro Simone. E' ensemble e cover di Lillo Petrolino in School of Rock (Peeparrow). Interpreta il Bank

Manager in Una volta nella vita (Once - Compagnia della Rancia). Ha tradotto e adattato "Once - Una

volta nella vita" (Rancia) e "The Drowsy Chaperone" (BSMT), "Bye Bye Birdie" (BSMT).

ELISA MUSSO, Tecnica vocale e coro

Si avvicina alla musica a 8 anni studiando teoria e solfeggio musicale, mentre a 17

anni inizia a studiare canto musical e pop con la docente Laura Cappelluccio.

Dal 2011 al 2014 interpreta il ruolo di Shirley nel musical cult "Priscilla la Regina del

Deserto-II Musical" con la regia di Simon Philip. Nel 2017 è Wendy Jo nel musical

Footloose, produzione Stage Entertainment. Nel 2017 è Dionne nel musical Hair,

produzione MagnoPro. Nel 2019 è ensemble e Ursula in "Twisted" produzione CDM.

Nel 2011 incide in qualità di corista il cd Salgarì Privato di Totò Zingaro con liriche di Luca Ragagnin.

Presta la voce come esempio di tecnica vocale mix belt, al convegno di foniatria WORLD VOICE DAY

del 2014. Continua i suoi studi privati di canto con insegnanti vari.

Si forma nell'insegnamento seguita privatamente da Erika Biavati e partecipando a seminari e

convegni di foniatria: WORLD VOICE DAY, EVT, VoiceToTeach®, NIMS®, SOVTRAINING.



COSA NON DIMENTICARE

- . blocco, penna e un supporto per la registrazione (Tecnica vocale)
- . scarpe con claquettes da tip tap (modello scarpa studio)
- . pantaloni tuta o abbigliamento adatto alla danza
- . telo mare o asciugamano e cuffia per la piscina (obbligatoria)
- . un "cavallo di battaglia", ovvero un brano cantato e ballato, o anche solo cantato o solo ballato che metta in evidenza le proprie doti artistiche
- . una camicia bianca o nera



SERATE SPECIALI

Tre serate dedicate a temi inerenti il teatro

- . Il musical in Italia, in TV e nel mondo immagini e storie dei musical più di tendenza a cura di un esperto esperto di musical
- . Serata CINEMA: proiezione di un musical in versione originale
- . West End 2 Broadway: serata di libere performance e giochi

