



Progetto di formazione danzatori
con base classica e di perfezionamento della tecnica

Direzione Artistica
Michele Villanova

in collaborazione con

AREA DANCE

GAC Accademico

(8 o 9 lezioni a settimana)

Progetto di formazione danzatori dai 14 ai 23 anni
con base classica e di perfezionamento della tecnica
(*Tecnica maschile, Punte, Passo a due, Repertorio, Modern*)

GAC Formativo

(3 lezioni a settimana)

Progetto di formazione danzatori
che vogliono approfondire lo studio della tecnica classica

GAC Insegnanti

(45 ore di corso)

Corso di Danza Classica di II livello con tesserino C.O.N.I.
abilitazione all'insegnamento
(ammissione dopo un biennio di GAC)

Direzione Artistica

MICHELE VILLANOVA

(già primo ballerino Teatro alla Scala di Milano)

Insegnanti

MICHELE VILLANOVA

ANITA MAGYARI

ROMINA CONTIERO

GIUSEPPE GALIZIA

e insegnanti Ospiti

IL PROGETTO

Il **progetto GAC** si è imposto nel panorama delle accademie di formazione sul balletto classico come una valida alternativa alle ‘accademie tradizionali’, avendo come valore aggiunto la capacità dei suoi insegnanti di pianificare un **percorso ‘ad personam’** per ogni allievo con il fine di perfezionare la **tecnica classica** e di preparare i danzatori alle **audizioni** e al **mondo del lavoro**.

Dopo questi importanti anni di sperimentazione, il **GAC** è pronto per essere considerato a tutti gli effetti il primo corso di formazione esempio di avanguardia e innovazione per i giovani danzatori.

Il Direttore Artistico, **Michele Villanova**, formatosi alla scuola del Bolshoi di Mosca, ha sviluppato il conosciuto **metodo Vaganova**, arricchito di tutte le importanti acquisizioni fatte durante gli studi con i maestri Victor Uxusnikov (allievo di Alexander Pushkin) e Assaf M. Messerer (professeur del Teatro Bolshoi di Mosca) oltre a Gabriel Popescu, Galina Ulanova, Yuri Sdanov.

Il maestro Villanova propone un **personale metodo didattico** che mira a non tralasciare nulla del lavoro sulla parte superiore del corpo: l’attenzione ai port de bras, il potenziamento della postura e l’utilizzo ottimale del movimento delle spalle, rendono il suo metodo tra i migliori e più completi oggi in Italia.

In un ambiente artistico dove, erroneamente, si considera bravo solo chi ha più attitudini fisiche, gli **insegnanti del GAC** sono riusciti a rendere innovative le più antiche tecniche di insegnamento della danza classica, ottenendo risultati di successo su chiunque abbia usufruito di questo percorso formativo negli ultimi anni.

Le lezioni del GAC, infatti, non si limitano alla semplice pratica dell’esecuzione dei passi, ma mirano a formare gli allievi sotto tutti i punti di vista, spaziando tra la **conoscenza della Fisica**, della **Biodinamica**, della

Meccanica, dell’**Anatomia**, della **Nutrizione**, della **Psicologia**, dell’**Optometria**, dell’**Osteopatia**, dell’**Odontoiatria**.

Queste discipline, spesso rilegate ai soli momenti di studio nelle scuole dell’obbligo, vengono affrontate grazie, anche, alla strettissima collaborazione con **Area Dance** che propone durante l’anno **seminari di Fisioterapia, Osteopatia e Gestione di uno spazio danza** applicata alla danza.

Il **GAC** considera il danzatore un “**artista**” e un “**atleta**” e, in quanto atleta, deve seriamente assimilare le conoscenze che possono migliorare le sue performance.

L’obiettivo di far conoscere la danza anche da un punto di vista fisico si sposa con il fatto che spesso gli insegnanti e gli allievi si trovano a digiuno delle conoscenze tecniche necessarie alla preparazione e alla formazione del danzatore.

Il **GAC** ha sperimentato nei suoi primi anni cosa vuol dire impegnarsi a monitorare l’allievo-danzatore non solo dal punto di vista della **performance artistica**, ma anche dal punto di vista di tutte quelle componenti che entrano in gioco nel miglioramento delle **prestazioni fisiche**, avendo un’attenzione particolare all’alimentazione e al dispendio energetico.

ANNO ACCADEMICO 2023/24

L'Anno Accademico 2023/24 si rinnova con un **piano di studi** che mira alla suddivisione degli allievi in due fasce di preparazione fornendo, in tal modo, lo spazio necessario alle più diverse esigenze.

Alla luce del fatto che le scuole di danza accreditate difficilmente trovano spazio per l'insegnamento dei principali rudimenti di queste discipline, si è ritenuto di dover incrementare l'attività del **passo a due**, spesso sottovalutata, e del **repertorio classico**, sempre più richiesti nelle audizioni per le compagnie di balletto.

Molti tra i ballerini diplomati nelle **più importanti accademie Nazionali**, frequentano il GAC per eseguire un programma di perfezionamento che li istruisca su ciò che avrebbero già dovuto imparare nei primi anni di formazione professionale.

Ecco perché il team degli insegnanti del GAC, restando fedele alla propria metodologia, propone un programma di studio (nel GAC Accademico) che segue la medesima impostazione impartita nel programma equivalente al 6°-7°-8° Corso della Scuola del **Bolshoi di Mosca** dalla quale, ancora oggi, escono alcuni tra i più brillanti danzatori di balletto classico.

Il GAC propone DUE PERCORSI PER DANZATORI e uno per INSEGNANTI in base al livello di preparazione e agli obiettivi dei danzatori:

- **GAC ACCADEMICO**

- **GAC FORMATIVO**

- **GAC formativo per INSEGNANTI con rilascio del tesserino C.O.N.I.**

(ammissione dopo 2 anni di corso GAC accademico o con diploma di altra accademia)

EMERGENZA Covid-19

Nel caso di un nuovo lockdown, Area Dance attiverà le lezioni on-line in

accordo con la direzione artistica e creerà un percorso alternativo di allenamenti.

AUDIZIONI

L'ammissione al GAC avviene tramite audizione, che consiste di una lezione di danza classica composta di esercizi alla sbarra e sequenze al centro.

Quest'anno le audizioni sono divise in due sessioni:

Prima sessione: a giugno 2023

Seconda sessione: 11-12-13-14-15 settembre 2023 h. 15.00

Sarà possibile sostenere l'audizione un giorno tra quelli sopra elencati previa prenotazione via internet sul sito di Area Dance

Prenotazione online audizione Gac 2023/2024

<http://www.aredance.it/gac-audizioni/>

Nel caso in cui il candidato fosse impossibilitato a presentarsi in uno dei giorni stabiliti, potrà essere fissato un appuntamento privato scrivendoci alla mail: giovanialcentro@aredance.it o chiamando il numero 02.83412168

Per tempistiche e posti limitati da assegnare, preghiamo gli studenti che aspirino a frequentare il corso di formazione "Giovani al centro" di presentarsi all'audizione solo se sussiste effettiva possibilità di frequentare il corso a Milano nei giorni stabiliti.

BORSE DI STUDIO

Durante le lezioni/audizione, la commissione potrà anche assegnare delle borse di studio parziali per l'anno accademico 2023/24 in base a parametri interni.

DUE PERCORSI PER DANZATORI: GAC ACCADEMICO e GAC FORMATIVO

1. GAC ACCADEMICO COMPLETO (9 LEZIONI A SETTIMANA)

GAC Accademico è dedicato a coloro che intendono intraprendere un **percorso di formazione** professionale nell'ambito della danza classica e che mirano a fare carriera ottenendo un impiego nelle compagnie di balletto.

Durata	2 anni
Frequenza	6 giorni a settimana (compreso sabato)
Giorni	da lun a sabato
Modern	venerdì
Materie	Classico, Punte Repertorio, Passo a due, Modern
Requisiti	almeno 4 anni di danza classica
Età	14-23 anni
Esami	Gli allievi del GAC Professionale saranno esaminati bimestralmente, alla presenza di auditori esterni ed una commissione scelta.
Obiettivi	traghetare gli allievi più velocemente possibile alla formazione di una compagnia che creerà uno spettacolo a fine corso.
Periodo	2 ottobre 2023 – 25 maggio 2024 30 settembre 2024 – 30 maggio 2025
Insegnanti	Michele Villanova CLASSICO, PASSO A DUE Anita Magyari CLASSICO, PUNTE, REPERTORIO Romina Contiero MODERN

2. GAC FORMATIVO

GAC Formativo è dedicato a coloro che intendono **perfezionarsi**, attraverso la tecnica classica, per migliorare la propria impostazione scenica e che usano il classico per migliorare altri stili come la danza moderna, contemporanea, il musical, il teatro etc.

Durata	1 anno
Frequenza	3 giorni a settimana (oppure 2 giorni + sabato)
Giorni	a scelta 3 giorni a settimana
Materie	Classico
Extra (*)	si potrà abbinare un corso nel piano di studi tra i corsi offerti da Area Dance (Contemporaneo, Tecnica Cunningham, Musical)
Requisiti	almeno 2 anni di danza classica
Età	non ci sono limiti di età
Obiettivi	fornire una solida base di classico per poter accedere in futuro al GAC Accademico o per affrontare con più tecnica il moderno, il musical o il contemporaneo.
Periodo	2 ottobre 2023 – 24 maggio 2023
Insegnanti	Michele Villanova CLASSICO Anita Magyari CLASSICO <i>e altri insegnanti</i>

SVOLGIMENTO DEI CORSI

1.1 GAC Accademico 2023/24 e 2024/25

Le lezioni di danza classica si svolgono dal lunedì al venerdì con il seguente orario:

Orario	15.00 - 18.00 lunedì e venerdì 15.00-16.45 martedì e giovedì 15.00 – 17.30 mercoledì
Periodo	2 ottobre 2023 – 25 maggio 2024 30 settembre 2024 – 30 maggio 2025

Le lezioni si susseguono tutti i giorni con la seguente pianificazione:

- ore 15.00-16.30 lezione di CLASSICO
- ore 16.30-18.00 (o 17.30) lezione di specialità

Le lezioni di Modern è 1:
- venerdì h. 16.30-18.00

Le specialità sono:

- **TECNICA MASCHILE**
- **PUNTE, PASSO A DUE, REPERTORIO CLASSICO**
- **MODERN/CONTEMPORANEO**

In linea di massima il programma delle lezioni è il seguente:

- 1) **Passo a due/Repertorio**, Lunedì dalle 16.30 alle 18.00
- 2) **Punte**, Mercoledì dalle 16.30 alle 17.30
- 3) **Modern o Specialità**, venerdì dalle 16.30 alle 18.00

PACCHETTI

Giovani al Centro si propone come nuova realtà di formazione per la **tecnica classica** e il **balletto**.

La proposta formativa si articola in due pacchetti:

a) 'GAC ACCADEMICO COMPLETO (con sabato)

Pacchetto 'Completo con Sabato': prevede la lezione di classico giornaliera dalle 15h00 alle 16h30 oppure 16h45, le lezioni di specialità e la lezione settimanale di Modern:

- . Pacchetto **'Completo con sabato: € 2290 + € 60** assoc./assic. infortuni
 - o Circa 180 giorni di lezione
 - o Frequenza obbligatoria dal lunedì al venerdì della lezione di classico
 - o Frequenza obbligatoria lezione del sabato
 - o Frequenza obbligatoria lezioni di Modern (venerdì)
 - o durata: dal 2 ottobre al 25 maggio

b) 'GAC ACCADEMICO COMPLETO (senza sabato)

Pacchetto 'Completo senza Sabato': prevede la lezione di classico giornaliera dalle 15h00 alle 16h30 oppure 16h45, le lezioni di specialità e la lezione settimanale di Modern:

- . Pacchetto **'Completo senza sabato': € 2060 + € 60** assoc./assic. infortuni
 - o Circa 150 giorni di lezione
 - o Frequenza obbligatoria dal lunedì al venerdì della lezione di classico
 - o Frequenza obbligatoria lezioni di Modern (venerdì)
 - o durata: dal 2 ottobre al 24 maggio

NOTA

L'accesso ai corsi è consentito ad un numero ristretto d'allievi, selezionati esclusivamente tramite audizione e dietro pagamento di una quota che varia in base alla scelta del pacchetto.

PAGAMENTI

Il pagamento può avvenire con bonifico bancario prima dell'inizio delle lezioni direttamente sul conto corrente dell'associazione in un'unica soluzione o in 2 o 3 rate (al massimo)

✓ SOLUZIONE UNICA

UNA Rata : entro il 2 ottobre 2023 (o pagamento on-line con valuta antecedente)

✓ SOLUZIONE 2 RATE

- I° Rata : entro 2 ottobre 2023 (o pagamento on-line con valuta antecedente)
- II° Rata : entro 12 gennaio 2024 (o pagamento on-line con valuta antecedente)

2.1 GAC Formativo 2023/24

Le lezioni di danza classica previste in questo pacchetto sono 3 a settimana da scegliersi nei seguenti giorni:

Orario	lunedì	ore 15.00-16.30 Classico
	martedì	ore 15.00-16.45 Classico
	mercoledì	ore 15.00-16.30 Classico
	giovedì	ore 15.00-16.45 Classico
	venerdì	ore 15.00-16.30 Classico
	sabato	ore 13.00-14.30 Classico

Periodo 2 ottobre 2023 – 25 maggio 2024

La pianificazione degli orari per le lezioni è divisa in due:

- dall'inizio dell'anno accademico (2 ottobre) all'inizio delle vacanze di Natale

(22 dicembre)

- dalla ripresa delle lezioni (8 gennaio) alla fine del corso (25 maggio).

PACCHETTI GAC Formativo

Il **GAC formativo** prevede 3 lezioni di classico a settimana.

'GAC FORMATIVO 3 lezioni a settimana

Pacchetto 'Formativo' : prevede 3 lezioni da 1h½ di **Classico** alla settimana (riscaldamento alla Sbarra, Centro e Diagonali).

Si può accedere alla lezione di Classico del SABATO in sostituzione di una lezione del percorso settimanale.

- Pacchetto '**Base**' : **€ 840 + € 60** assoc./assicurazione infortuni
 - Circa 90 giorni di lezione
 - Frequenza 3 volte a settimana
 - Durata: dal 2 ottobre al 25 maggio

PAGAMENTI

Il pagamento può avvenire con bonifico bancario prima dell'inizio delle lezioni direttamente sul conto corrente dell'associazione in un'unica soluzione o in 2 o 3 rate (al massimo)

✓ SOLUZIONE UNICA

UNA Rata : entro il 2 ottobre 2023 (o pagamento on-line con valuta antecedente)

✓ SOLUZIONE 2 RATE

- I° Rata : entro 2 ottobre 2023 (o pagamento on-line con valuta antecedente)
- II° Rata : entro 12 gennaio 2024 (o pagamento on-line con valuta antecedente)

FREQUENZA GAC tramite CARD lezioni

Con l'anno accademico 2023/24, le lezioni del progetto GAC sono frequentabili da 'uditori' esterni, con grado di preparazione adeguato al percorso, che potranno accedere acquistando la lezione singola oppure i tesserini da 10 o 24 lezioni.

I **costi** sono i seguenti:

LEZIONE SINGOLA	15 €
CARD 10 lezioni	120 €
CARD 24 lezioni	250 €

ASSOCIAZIONE

3 € al giorno
7 € settimanale
24 € mensile
40 € semestrale
(sett/gen oppure gen/lug)

ASSICURAZIONE + ASSOCIAZIONE

60 € (comprende assicurazione infortuni
con nostro EPS -> ASI)

GAC e la collaborazione con professionisti per la cura del fisico

GAC e alimentazione

Partito nel 2015 come sperimentazione, continuerà il felice percorso intrapreso con l'associazione **Nutrimente**, un'associazione che si occupa della prevenzione e cura dei Disturbi Alimentari. L'associazione nasce dall'esigenza di uscire da una realtà clinica di trattamento per andare incontro ad una **realtà di prevenzione** della malattia e individuazione precoce dei casi.

L'obiettivo dell'associazione è **divulgare** a tutti coloro che, come pazienti, genitori, insegnanti, operatori della salute, istruttori sportivi, cittadini, sono interessati ad approfondire il mondo complesso dei **Disturbi del Comportamento Alimentare**, quali, ad esempio, l'Anoressia Nervosa, la Bulimia, il Disturbo da Alimentazione Incontrollata.

L'associazione è molto attiva sia online che offline, per cercare di raggiungere il più vasto pubblico soprattutto di giovani.

GAC e fisioterapia

I ragazzi potranno essere seguiti costantemente da un **tirocinante della Facoltà di Fisioterapia applicata allo Sport**, grazie alla collaborazione del nostro centro con l'**Università di Siena**, al fine di migliorare le prestazioni fisiche e di fornire i consigli per una corretta riabilitazione.

VERIFICHE

Durante l'anno accademico gli studenti sono sottoposti ad alcune **verifiche di valutazione** del grado di apprendimento. Alla fine dell'anno i candidati saranno esaminati da una **commissione esterna**, con nomi provenienti dal corpo di ballo e maestri del Teatro alla Scala di Milano o altre compagnie.

La verifica ha lo scopo di valutare l'effettivo apprendimento e miglioramento di ogni singolo allievo del corso.

Giovani Al Centro è un progetto promosso dall'associazione sportiva dilettantistica Area Dance, un'associazione sportiva che promuove gli eventi-manifestazioni teatrali, spettacoli e di formazione riguardanti la danza e il musical.

AMMISSIONE AL CORSO

L'ammissione alle lezioni avviene dopo una lezione di prova/audizione.

Per informazioni: giovanialcentro@areadance.it

GAC INSEGNANTI con rilascio del tesserino C.O.N.I.

Il Corso prevede un percorso di formazione per il conseguimento del Diploma di Insegnante di Danza Classica certificato dal C.O.N.I. attraverso l'Ente di promozione sportiva ASI e il rilascio del Tesserino di Tecnico 2° Livello Danza Classica BC003. L'ammissione a questo corso prevede:

- diploma di una accademia di classico (o accademia artistica)
- attestato GAC biennale

A CHI SI RIVOLGE

Il corso è rivolto ad aspiranti insegnanti e danzatori in carriera con buona tecnica di danza classica e moderna che vogliono compiere un percorso formativo che permetta loro di migliorare ed approfondire le loro conoscenze per impostare una lezione di danza Classica e vogliono creare una propria metodologia di insegnamento.

PROGRAMMA (in breve)

PRIMA PARTE

PRINCIPI DI DIDATTICA ED EVOLUZIONE DELLA DANZA CLASSICA
ANALISI DELLE GRANDI SCUOLE DELLA DANZA CLASSICA
LO STRETCHING - ANALISI MUSICALE - IL LAVORO ALLA SBARRA
ESERCIZI IN CENTRO

SECONDA PARTE

ESERCIZI DI PIROUETTES - PICCOLO ALLEGRO - I GRANDI SALT
UTILIZZO DELLE PUNTE - IL REPERTORIO
CONTROLLO DEI COMPITI ASSEGNATI AI PARTECIPANTI DEL CORSO

FISIOTERAPIA PER ALLA DANZA

NORMATIVE FISCALI RELATIVE ALLO SPORT ED ALL'ASSOCIAZIONISMO SPORTIVO

SELEZIONE

Per accedere al corso è necessario inviare un curriculum vitae dettagliato, con l'indicazione di tutte le esperienze effettuate nel settore della danza, via **e-mail** a cpi@areadance.it o compilare il **form** sul sito.

QUALIFICA

L'ultimo giorno di corso si tengono gli esami (costruzione di un riscaldamento alla sbarra e proposte esercizi per diversi livelli).

Al superamento dell'esame si ottiene la qualifica di insegnante di Classico.

Verrà chiesto al candidato di esporre una 'proposta di lezione' di danza Classica rispondendo alla domanda commissione, la quale potrà indicare la fascia di 'età' al quale la lezione è indirizzata.

La commissione è composta da:

- Michele Villanova (docente del corso) (istruttore danza di IV livello)
- Anita Magyari (docente di Classico) (istruttore danza di IV livello)
- Anna Rita Larghi (docente Modern) (istruttore danza di IV livello)

PREREQUISITI

- . Formazione di **danza Classica** e di **preparazione atletica** documentabile
 - . **Diploma** di un corso di formazione scuola di danza o accademia
 - . Presentazione discorsiva della propria **formazione nel campo della danza**
 - . **Lettera motivazionale** a cura del candidato dove vengono spiegate le ragioni a seguire il corso e aspettative
 - . Approvazione del CV da parte del docente che deve essere inviato alla direzione: cpi@areadance.it
- Il corso rilascia le seguenti qualifiche:

- ✓ *Diploma Nazionale rilasciato da Attività Sportive Confederate/ASI Coni*
- ✓ *Tesserino di Tecnico 2° Livello Danza Classica BC003 (DANZE ACCADEMICHE Danza Classica, Tecniche di Balletto, Variazioni libere, Pas de Deux, Repertorio)*
- ✓ *Iscrizione all'Albo Nazionale dei Tecnici ASI*
Iscrizione all'Albo Insegnanti qualificati di Area Dance

INSEGNANTI

MICHELE VILLANOVA

Già Primo ballerino del Teatro alla Scala

Si diploma alla Scuola di Ballo del Teatro Bol'soj e alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala.

Entra a far parte del corpo di ballo del Teatro alla Scala dopo essersi distinto come solista al Balletto Nazionale di Spagna. Vince numerosi premi tra cui "Il Premio Positano"

Nominato primo ballerino, sostiene ruoli primari come:

- Petruccio ne "La Bisbetica Domata" di John Cranko, Mercuzio in "Romeo e Giulietta" di Cranko e Macmillan, Basilio in "Don Chisciotte" di Rudolf Nureyev, Quasimodo in "Notre Dame de Paris" di Roland Petit, Lescaut in "L'histoire de Manon" di Macmillan, Il mugnaio ne "Il tricornio" di Leonide Massine, Il maestro in "The Lesson" di Flemming Flindt, Petruska in "Petruska" di Fokin, Rothbart ne "Il Lago dei Cigni" di R. Nureyev, Il figliol prodigo ne "Il Figliol Prodigo" di G. Balanchine, L'idolo d'oro ne "La Bayadere" di N. Makarova, Gli uccelli blu ne "La bella addormentata nel bosco" di R. Nureyev, Il matto ne "La strada" di Mario Pistoni, Tout Satie - di R. Petit, Il bacio della fata, Square Dance i quattro temperamenti Who Cares? - di G. Balanchine, diversi ruoli nell'"Excelsior" di Luigi Manzotti., Il produttore in "Cenerentola" di R. Nureyev.

Dal **2006** al **2010** svolge l'attività di Maître de Ballet e Professeur presso il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala. Nel **2007** è assistente della coreografa Lucinda Childs nell'Opera "Salomè".

si occupa del rimontaggio del balletto nell'Opera "Adriana Lecouvreur". - nello stesso anno è assistente del coreografo Rob Ashford nell'Opera "Candide" e del coreografo Mischa Van Hoecke nell'opera "La Traviata".

Nel **2008/2009** riprende la coreografia di Vladimir Vassiliev nell'Opera "Aida" di Zeffirelli per le tournée internazionali di Tel Aviv e Tokyo.

Dal **2008** al **2012** è Collaboratore Artistico e Maestro del Tour "Bolle & Friends".

Nel **2009** lavora al Teatro San Carlo come Maître e Professeur ospite del Corpo di Ballo.

Nel **2010** e nel **2011** partecipa rispettivamente alla IX ed alla X edizione del programma televisivo "Amici" di Maria De Filippi in qualità di Professore di danza classica.

Dal **2011** è Direttore Artistico e insegnante nel progetto G.A.C. (Giovani Al Centro) presso AREADANCE di Milano.

Nel **2012/2013** è Professeur ospite presso il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma.

Nell'anno **2012/2013** inizia la sua collaborazione con il Prof. Pietro Marco Boselli dell'Università degli Studi di Milano e si fa promotore del Primo Studio in Italia sulla Nutrizione di un gruppo di danzatori classici condotto durante i corsi del G.A.C.

Il 15 Marzo **2013** è Direttore Artistico di "MI NUTRO DI ARTE" presso il Teatro Leonardo Da Vinci di Milano, in occasione della Terza Giornata Nazionale del Focchetto Lilla a favore della lotta contro i Disturbi del Comportamento Alimentare.

Nell'anno **2013/2014** continua il progetto sulla Nutrizione in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano ed inizia una collaborazione con il Dott. Renzo Velati dell'Università Bicocca per un studio Optometrico sui danzatori classici, sempre all'interno del Corso G.A.C. di AreaDance Milano.

Nell'anno **2014** inizia la sua collaborazione con l'Associazione **NUTRIMENTE** Onlus, team di Psicologi e Psichiatri dell'Ospedale San Paolo di Milano che seguirà gli allievi del GAC (AreaDance Milano) con incontri settimanali e Seminari.

Nell'anno **2017** è invitato dal Direttore Kader Belarbi come Professeur e Maître de Ballet per la produzione del balletto "Lo Schiaccianoci" al Ballet du Capitole (Teatre du Capitole, Tolosa) in prima mondiale.

Nell'anno **2020** ha concluso il primo studio pilota al mondo, pubblicato in Letteratura Scientifica, sull'ortodonzia dei danzatori classici, effettuato insieme al Prof. Carlo Maiorana, del Dipartimento di scienze biomediche chirurgiche e odontoiatriche dell'Università di Milano.

ANITA MAGYARI

Già Etoile del Teatro alla Scala di Milano

Diplomata all'Accademia nazionale di Budapest e perfezionatasi alla scuola del Teatro Bolshoi di Mosca. Danza come Solista del corpo di ballo dell'Opera di Budapest. Trasferitasi in Italia nel 1982, entra nel Corpo di Ballo della Scala, di Milano, diventandone Prima Ballerina nel 1986 e, in seguito, Etoile. Qui, spesso a fianco di grandi Etoiles come Rudolf Nureyev, Maximiliano Guerra, Laurent Hilar, Manuel Legris, Roberto Bolle, Charles Jude, Patrick Dupont), interpreta i Ruoli Principali del repertorio ottocentesco durante la programmazione del Teatro alla Scala di Milano e tra gli altri si ricordano : Don Chisciotte, La Bella Addormentata, Il Lago dei Cigni, Lo Schiaccianoci, Raymonda. Tra i Balletti del Novecento ha interpretato: Manon di Kenneth Mac Millan e Romeo e Giulietta e Onegin di John Cranio,, nei quali ha modo di mettere in luce la sua tecnica puntuale, la sua vivacità e la straordinaria espressività. Interpreta numerosi ruoli principali nei balletti di Balanchine quali: Balletto Imperiale, Serenade, Who cares?, Square Dance, Concerto barocco, Sinfonia in C, Apollon. Durante la sua carriera ha partecipato a molte tournèe nei più prestigiosi Teatri del mondo. Torna spesso come ospite all'opera di Budapest. Ha collaborato come Maestra con il Teatro alla Scala e la Scuola della Scala di Milano.

ROMINA CONTIERO

Coreografa Compagnia RC MODERN DANCE COMPANY e A/R PROJECT

Dal 1986 inizia con passione lo studio dell'Arte della danza classica e dal 1988 anche lo studio della danza moderna con Stefania Spotti ed in seguito modern-jazz con Irma Donghi e classico con Erika Codecà.

Dal 1994 **insegna** modern-jazz, modern e preliminari della danza classica in varie Accademie e scuole di Milano e provincia. Dal 1995, dopo la sua prima audizione, entra a far parte del **corpo di ballo** di BUONA DOMENICA e da allora inizia la carriera televisiva e teatrale.

Lavora **per spot pubblicitari** quali Clementoni, Mirabilandia, Aperol, Abb, "Come sorelle" e balla per le **trasmissioni televisive** TRENTA ORE PER LA VITA, TARGET, LA FESTA DEL DISCO, FUEGO, METEORE, SUPER, LA SAI L'ULTIMA?, TORNO SABATO E 3, BUONA DOMENICA, PAPERISSIMA, CD:LIVE.

Diplomata nel 1998 con la Russian Ballet Association per la danza classica e nel 2000 presso il M.A.S. ottenendo l'attestato professionale Tv-Show. Lavora come **ballerina** nella KYNESIS COMPANY, alla SMAU e al MOTOR SHOW per RTL. Lavora in qualità di **coreografa** per i video musicali di MARCO MASINI, T-42 f. Sharp, CRIVALE f. Siska, per lo spot pubblicitario APEROL SPRITZ e per CD:LIVE in RAI.

Nel 2003 **fonda** la HOLOGRAM DANCE COMPANY, **compagnia di modern-jazz televisivo** e, come direttrice, coreografa e ballerina lavora in Italia ed Europa.

Dal 2007 diventa in Spagna, Messico e Brasile **cantante ed artista** TATA GOLOSA incidendo vari

singoli, compilations ed album.

Nel 2012 apre l'RC DANCE TEAM, **compagnia** suddivisa nelle categorie **Junior e Senior** dedicata a **concorsi nazionali e internazionali**.

Nel 2014 (fino al 2018) fonda l'**ASS.CULT. RC MODERN DANCE COMPANY** dedicata allo sviluppo di **spettacoli e progetti teatrali e culturali**.

Crea gli **spettacoli** OPEN UP (2013), 5 | CINQUE Percorso Sensoriale in Movimento (2015) e TWO_WEEKS (2017).

È **consigliere** dell'UNIONE ITALIANA CIECHI di Monza e Brianza dal 2015 al 2019.

Dal 2015 al 2018 con Luca Aronica, Presidente dell'UICI Monza, costituisce MIA23, **società di servizi** al benessere della persona, ed insieme collaborano a **progetti sociali e culturali** volti ai disabili sensoriali come DANZA al BUIO.

Dal 2018 è **istruttrice fitness** e nel 2020 diventa **docente di Pilates Matwork** presso AIF.

Ad oggi lavora come **docente di modern** in scuole professionali ed accademie, **istruttrice fitness** e **docente di pilates**.

GIUSEPPE GALIZIA

Direttore Area Dance e progetto GAC

Performer del teatro musicale italiano ed estero

Ha lavorato attivamente in Italia e all'estero in 20 produzioni musicali come attore, ballerino e cantante. La sua carriera artistica nasce in televisione dove lavora come ballerino con i coreografi Brian & Garrison (UnoMania, Festivalbar), Marco Garofalo (Re per una notte), Saverio Ariemma (Italiani nel mondo, Striscia la notizia, Stranamore), Anna Rita Larghi (Ci vediamo in TV), Franco Miseria e, a New York, con Michelle Assaf. E' protagonista di alcuni video-clip pubblicitari (Coca Cola, Diadora, Dietorelle, Jocca). Nel 1999 finalmente approda in teatro, la sua vera passione e lavora attivamente in MUSICAL di grande successo: "Grease", "Hello Dolly!", "Eppy", "Dance", "La febbre del sabato sera", "Promesse Promesse", "Annie", "Sketch", "Sweet Charity", "Il giorno della tartaruga", "A Chorus Line", "We will rock you", "Flashdance", "Cats" nel ruolo di Asparagus e "Priscilla, la regina del deserto", "Sette spose per sette fratelli", "Billy Elliot", "Kinky Boots", "Legally Blonde". In Germania lavora con la Stage Entertainment nel tour "Best of Musical 2007". Nel 2011 è uno dei 'boys' nello spettacolo "Di Nuovo, Buonasera!" con Gigi Proietti. Ha firmato le coreografie del musical-showcase "Sketch – il musical" al teatro Nazionale di Milano e della trasmissione per ragazzi "Disney Club" su Rai Due. Ultimamente ha creato coreografie per Flash Mob a tema presenti su YouTube. Ha creato tre itinerari formativi di successo che insegnano l'arte del musical a giovani e meno giovani: "Musical for Kids", "Musical Week" e "Musical Winter". A Milano dirige lo spazio danza Area Dance, il punto di riferimento per i ballerini professionisti e dei lavoratori dello spettacolo, che ospita le lezioni di Classico, Punte, Passo a due, Modern Jazz, Musical, Sbarra a terra e Tip tap.

Attualmente è insegnante di TAP e REPERTORIO MUSICAL presso le accademie di Musical BSMT (Berstein School of Musical) a Bologna e MAM (Musical Academy Milano), teatro Litta MTM (Via col musical -Accademia A) a Milano.

GAC – Giovani al centro

È un progetto formativo di Danza Classica all'interno di Area Dance

Prenotazioni audizioni per 2023/24

<http://www.areadance.it/gac-audizioni/>

Per informazioni e dettagli

giovanialcentro@areadance.it oppure 02.83412168

Direzione Artistica

Michele Villanova

info@michelevillanova.com

Direzione Organizzativa e Direzione Area Dance

Giuseppe Galizia

info@areadance.it

Segreteria Gac - Area Dance

Via G.B. Cassinis 33 20139 Milano MM3 Porto di Mare