



A MILANO IN AREA DANCE IL CORSO DI FORMAZIONE CHE 'CONSEGNA' AI RAGAZZI E RAGAZZE DAI 14 AI 19 ANNI GLI STRUMENTI PER DIVENTARE UN PERFORMER DI MUSICAL

**BIENNIO DI FORMAZIONE PRE-ACCADEMICO
RECITAZIONE, DANZA CLASSICA, JAZZ, PUT'N TOGETHER, TIP TAP E CANTO
200 ORE DI STUDIO, VERIFICHE QUADRIMESTRALI (MOCK AUDITION) SPETTACOLO FINALE
ANNO ACCADEMICO 2026/27**

IL PROGRAMMA

E' un percorso di avviamento al musical che ha come destinatari i ragazzi/e tra i 13 e i 19 anni che aspirano a diventare performer. Il piano di studi prevede le materie principali che un 'performer' deve possedere, ovvero la recitazione, danza classica e jazz, il tip tap, il canto; uno step fondamentale sarà l'integrazione del canto, della danza e della recitazione in una lezione 'messa in scena' chiamata 'Put'n Together'.

PERCORSO 'Avanzato' 6 h (*) + 1 h ()**

RECITAZIONE	martedì	h. 15.30-17.00 (*)
CLASSICO base (integrativo) (**)	martedì	h. 17.00-18.00
CLASSICO intermedio	giovedì	h. 18.00-19.30
TIP TAP intermedio	giovedì	h. 19.30-20.30
JAZZ REPERTORIO MUSICAL	venerdì	h. 18.00-19.30

(*) integrativa per chi ha fatto meno di 2 anni di classico

LEZIONE AGGIUNTIVA DI CANTO

Il corso completo (AVANZATO + CANTO) include anche una lezione di canto individuale il *martedì* o il *venerdì* (14 lezioni individuali all'anno, cioè circa 2 al mese da ottobre a maggio)

(*) da Febbraio questo orario verrà modificato causa prove spettacolo: h. 15.30-17.30

(**) a discrezione dell'insegnante di Classico (ora integrativa e gratuita)

PERCORSO 'intermedio' 6 h

CLASSICO	martedì	h. 18.00-19.30
RECITAZIONE	venerdì	h. 16.00-18.00
JAZZ REPERTORIO MUSICAL	venerdì	h. 18.00-19.30
TIP TAP base/princ. (#)	venerdì	h. 19.45-20.45

PERCORSO 'base' 4,5 h

RECITAZIONE	venerdì	h. 16.00-18.00
JAZZ REPERTORIO MUSICAL	venerdì	h. 18.00-19.30
TIP TAP base/princ. (#)	venerdì	h. 19.45-20.45

LEZIONE AGGIUNTIVA DI CANTO

Il corso completo CON CANTO include anche una lezione di canto individuale il *martedì* o il *venerdì* (da programmare direttamente con insegnante di canto)

IL PERCORSO

Un vero proprio programma di studi per chi desidera diventare un performer “da grande”, affacciandosi alla tecnica di ogni materia in maniera approfondita per affrontare un esame finale come in una vera accademia.

REQUISITI

Sono ammessi al corso tutti i ragazzi/e che hanno come obiettivo quello dell’approfondimento delle materie proposte. Ogni candidato dovrà avere già acquisita l’abilità in una materia e dovrà essere ‘fortemente motivato’ nell’apprendimento delle altre.

La recitazione e il tip tap saranno, nella maggior parte dei casi, materie nuove per tutti, mentre la danza e il canto partiranno da un livello che permetterà a tutti di seguire, ma anche stimolante per chi ha già esperienze passate.

VERIFICHE

Il corso è diviso in due quadrimestri. Alla fine del primo quadrimestre ogni allievo parteciperà alla ‘mock audition’ (pseudo-audizione) dove i docenti interni avranno il compito di valutare i ragazzi come se fossero a una vera audizione, testando la loro preparazione in ciascuna materia.

Lo scopo è quello di abituare i ragazzi a riconoscere le proprie difficoltà e le proprie qualità per prepararsi a sostenere dei veri e propri provini in futuro.

PERFORMANCE

Alla fine dell’anno verrà allestita una performance dove i ragazzi potranno mettere a frutto gli insegnamenti ricevuti. La performance prenderà forma durante l’anno in base alla struttura del corso, ovvero alle qualità degli allievi: L’assegnazione dei ruoli avverrà attraverso un’audizione aperta esclusivamente agli studenti del progetto, sia per l’avanzato che per il base.

DURATA	6 Ottobre 2026 – 28 maggio 2027	
SPETTACOLO	3 giugno 2027 – Teatro della Quattordicesima	
GLI INSEGNANTI	Marta Belloni (Recitazione) Andrea Verzicco (Danza, Put’n together) Giuseppe Galizia (Tip tap, Danza) Elisa Musso (Canto individuale/corale) Simona Moretti (Danza Classica)	
ISCRIZIONE	60,00 €	(comprende associazione e assicurazione infortuni con ASI - Alleanza Sportiva Italiana)

COSTI (senza la lezione di CANTO)

‘AVANZATO 6 h + 1 h (integrazione Classico GRATUITA(*))

3 giorni		6 h a settimana + 1 h (*)
COSTO	1.780,00 € (#)	

‘INTERMEDIO 6 h’ (senza CANTO)

2 giorni		6 h a settimana
COSTO	1.780,00 € (#)	

‘BASE 4,5 h’ (senza CANTO)

2 giorni		4,5 h a settimana
COSTO	1.400,00 € (#)	

COSTI (*con le lezioni di CANTO*)

'AVANZATO 6 h + 1 h' + CANTO INDIVIDUALE (14 LEZIONI + 3 CORALI)

3 giorni	6 h a settimana + 1 h
14 lezioni di CANTO IND.	lezioni da 55 min
COSTO	2.170,00 € (#)

'INTERMEDIO 6 h' + CANTO INDIVIDUALE

(9 LEZIONI + 3 CORALI)

2 giorni	6 h a settimana
9 lezioni di CANTO IND.	Lezioni da 55 min
COSTO	2.030,00 € (#)

'BASE 4,5 h' + CANTO INDIVIDUALE

(9 LEZIONI + 3 CORALI)

2 giorni	4,5 h a settimana
9 lezioni di CANTO IND.	Lezioni da 55 min
COSTO	1.690,00 € (#)

(#) *divisibile in 3 rate: ottobre 40%, dicembre 30 %, gennaio 30% (##)*
divisibile in 2 rate: ottobre 60%, gennaio 40%

INSEGNANTI

MARTA BELLONI – Recitazione

PROSA: "Mattia – A Life Changing Experience", "Push Up 1-3".

Musical: "Grease", "Peter Pan", "Cabaret", "Flashdance", "La Bella e La Bestia", "Fame-Saranno Famosi", "Se Stasera Sono Qui", "Sara' Perche' Ti Amo", "Kiss Me Kate", "Cuore Di Cane - Il Musical", "Sindrome Da Musical", "Robin Hood", "Toc Toc – A Time For Musical".

Insegnante presso: Accademia dei Filodrammatici, Direzione Musical

GIUSEPPE GALIZIA – Tip Tap/Danza

"Grease", "Hello Dolly!", "Eppy", "Dance", "La febbre del sabato sera", "Promesse promesse", "Annie", "Sweet Charity", "Il giorno della tartaruga", "Best of Musical" (Germania), "A Chorus line", "We will rock you", "Flashdance", "Cats", "Priscilla, la regina del deserto", "7 spose per 7 fratelli", "Billy Elliot", "Kinky Boots", "Legally Blonde", "Sapore di mare".

Insegnante presso: Area Dance, Il Ramo (Lodi), MTM Litta, Musical Lab, Musical for Kids, Musical Week, MAM (Accademia di Musical Teatro Nazionale Milano)

SIMONA MORETTI – Danza Classica Docente,

coreografa e ballerina.

In televisione: "Retromarsh", "6 del mestiere?", "OK, il prezzo è giusto!", "Buona Domenica", "Un disco per l'estate", "C'è posta per te" e "Quelli che il calcio...".

In teatro: "Sansone E Dalila", "Studio 54", "Tristano E Isotta", "L'amore Negato", "Suonami O Diva"

Insegnante presso: Musical Academy Milano, Area Dance, les Dance

ANDREA VERZICCO – Repertorio Musical (danza Jazz/Moderna)

MUSICAL: "Dance", "7 spose per 7 fratelli", "Bulli e Pupe", "Pinocchio, il grande musical", "Sweet Charity", "3 metri sopra il cielo", "Cats", "Priscilla", "Cats", "Cabaret", "Robin Hood", "Pretty Woman".

Insegnante presso: Lycos Liceo Scienze Umane, Musical Week, Musical Winter

ELISA MUSSO – Canto individuale

MUSICAL: "Priscilla, la regina del deserto", "Footloose", "Hair", "Twisted"

Insegnante presso: Area Dance (Milano), MAM (Accademia di Musical Teatro Nazionale Milano)

GUEST TEACHER

NADIA SCHERANI – Mock auditions/Verifiche

"Cabaret", "We will rock you", "Tre metri sopra il cielo", "Pinocchio il grande musical", "Grease", "Sindrome da Musical", Coreografa in "Non smettere di sognare" (serie TV), "Out-ing il musical", "Line", "Masked", "Dialogo", "Bernarda Alba", "Big Fish", "Zoe".

COREOGRAFA: "Sister act" (Italian Tour 2023/24), assistente alla regia "A Chorus Line"

Insegnante presso: MAM (Accademia di Musical Teatro Nazionale Milano), Studio 9, Musical Lab, Kids Academy, Musical for Kids, Musical Week, Musical Winter